

Администрация городского округа г. Урюпинск
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №5 «Радуга» городского округа г. Урюпинск
(МБДОУ «Детский сад № 5 «Радуга»)
Волгоградская обл., г. Урюпинск, ул. Волгоградская, д.1А
Тел. (84442) 3-65-15, E-mail: raduga5@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
«30» августа 2024 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 5 «Радуга»
В.В. Должикова В.В. Должикова
Приказ № 116 «02» сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Радуга звуков»

Возраст обучающихся – 2-3 года

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Чупина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Городской округ г. Урюпинск

2024 год

«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества».

(Сухомлинский)

Пояснительная записка

Одним из парадоксов нашего времени является то, что функциональные возможности человеческого организма остаются неизменными с древних времен, а знать и уметь надо несоизмеримо больше, чем раньше. Этим объясняется наметившаяся в современной педагогике тенденция к более раннему интенсивному обучению. В педагогической практике широко применяются методики раннего развития; в более раннем возрасте, чем прежде, начинается и школьное обучение.

По мнению многих физиологов, психологов, педагогов именно возраст до семи лет является периодом становления личности ребенка и его характера. Это период, когда закладывается интеллектуальная база, на основе которой в последующем будет развиваться умственная деятельность человека; период активного роста и развития мозга и межнейронных связей.

В настоящее время проблемы со вниманием у детей далеко не редкость. Причины самые разные: употребление родителями некоторых лекарств и алкогольных напитков, инфекционные заболевания и осложнения при родах, а также некоторые болезни матери и малыша, но чаще всего недостаточная способность сосредоточиться имеет бытовые причины. Дети обычно проводят слишком много времени у телевизора: яркие картинки, резкая музыка, быстрая смена действий перегружают и истощают нервную систему детей. Способность к восприятию заметно снижается, дети с трудом сосредотачиваются на одном задании продолжительное время. Вместе с этим, у детей наблюдается физическая неловкость, падает интерес к творческой игре.

В последнее время появилось огромное количество дошкольных детских заведений, гимназий, прогимназий, клубов и т.д., в которых маленьких детей обучают чтению, письму и математике. Но, как правило, обучают там, используя технологии школьного обучения. Сидение за партами, письмо в прописях, домашние задания... Зачастую не учитываются психофизиологические особенности данного возраста: ведущий вид деятельности – игра, преимущественно наглядно-образное мышление, неустойчивость психических процессов, повышенная эмоциональность, недостаточная сформированность опорно-двигательного аппарата, произвольность внимания. Детьми запоминается только та информация, которая вызывает непосредственный интерес.

К сожалению, методы преподавания, которые преобладают в школьной системе и зачастую переносятся в процесс обучения дошкольников, в основном ориентированы на левополушарное восприятие, ответственное за

логику. Это влечет за собой проблему мотивации – дети теряют природный интерес к учению уже в раннем возрасте и не приобретают его в школе. Все эти проблемы не только неизбежно снижают эффективность учебных процессов, но и пагубно сказываются на психическом и физическом здоровье детей. Современная жизнь требует появления таких педагогических технологий, которые должны обеспечить детям качественные глубокие знания, создавая интеллектуальную базу для последующего обучения. С другой стороны, необходимо ориентироваться на физическое, психическое, духовное здоровье ребенка и учитывать психофизиологические особенности каждого возраста.

В связи с этим особый интерес представляют возможности музыкального искусства.

Поскольку музыка является единственной информацией, воспринимаемой в равной степени обоими полушариями, то она стимулирует выработку новых и укрепление существующих нейронных связей. Значит, музыкальная деятельность повышает возможности мозга.

Учеными доказано, что даже бессознательное восприятие специально подобранной гармоничной музыки улучшает показатели интеллекта. Основываясь на этом, появился так называемый «Моцарт-эффект» - эффект повышения показателей интеллекта (особенно в решении пространственно-временных задач) в результате кратковременного (10-15 минут) прослушивания музыкальных фрагментов Моцарта. Правда, и сам эффект длился недолго, до 20 минут.

Продлить положительное влияние музыки на интеллект более оптимально путем интенсивного изучения музыки и практической музыкальной деятельностью. Поэтому наравне с восприятием музыки принципиальное значение имеют и остальные виды музыкальной деятельности: игра на инструментах, пение, движение под музыку, музицирование и другие.

Исследователи утверждают, что к музыке надо приобщать с рождения. Психологические основы обучения закладываются уже к трехлетнему возрасту. Более того, гениальность закладывается до трех лет. Потом уже гораздо сложнее развить у ребенка его способности, если не поздно. Ранний музыкальный опыт и деятельность откроют доступ к врожденным механизмам и потенциалу, и расширят использование этих задатков для образования других функций мозга.

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия музыкой в самом раннем возрасте очень эффективны для общего развития ребенка. **Речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, видеть, чувствовать – вот далеко не полный перечень того, что могут развить занятия музыкой.**

Итак, в развитии детских музыкальных способностей особенно важны первые годы жизни ребенка. Доказано, что чем раньше начать работу по развитию музыкальных способностей ребенка, тем лучше будет результат. В каждый возрастной период развития малыша выделяют наиболее важные сферы, которые открыты и особенно чувствительны к внешним

воздействиям, в том числе – музыке. Это так называемые **сенситивные** периоды, в которые развитие тех или иных способностей ребенка происходит наиболее интенсивно. Как раз раннее музыкальное развитие детей в возрасте от 1,5 до 3 лет во многом определяется спецификой общего психического развития этого возраста. Самое главное на этом этапе – пробуждение чувственной сферы, ведь ребенок и познает окружающий мир не разумом, а органами чувств. Здесь важно помнить, что общее психическое развитие ребенка связано в этот период, прежде всего, с развитием чувственной сферы. От того, насколько активным будет процесс накопления ярких, эмоциональных впечатлений, эстетических переживаний и настроений, во многом зависит дальнейшее интеллектуальное (и музыкальное!) развитие малыша.

Музыкальное развитие – это постоянный процесс определенных качественных изменений музыкальных способностей человека. Самым главным критерием музыкальности является эмоциональный отклик на музыку. Малышу сложно удерживать долгое время произвольное внимание, его восприятие направлено на активное освоение предметной действительности. Поэтому очень важно, чтобы занятия музыки были наполнены активными, двигательными формами работы, были эмоционально насыщены и создавали ощущение праздника и сказки. Такие занятия должны будить развитие фантазии и воображения, эмоционально-чувственной сферы малыша. Общие и музыкальные способности развиваются в целостной взаимосвязи.

Направленность программы - художественная

Новизна программы.

Сама по себе идея раннего музыкального развития не нова. В разных городах России существуют частные клубы для занятий с малышами, в которых ведутся занятия по разнообразным методикам, в том числе музыкальным. Но именно в этой программе собраны воедино различные виды деятельности (в игровой форме), систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 года.

Актуальность программы.

Многие родители мечтают вырастить ребенка интеллектуально развитой, гармоничной личностью. Именно ранний музыкальный опыт благоприятно отразится на развитии его способностей.

Музыкально-ритмическая деятельность имеет особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию. Детские музыкальные

занятия с движением являются эффективным средством профилактики неврозов, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения.

Направлениями работы по программе являются:

- «игры на общение» (коммуникативные, хороводные);
- пальчиковая гимнастика;
- игры-потешки;
- игры с подражательными движениями;
- игровая гимнастика;
- хороводные игры и танцы;
- развитие речи (в процессе логоритмических игр);
- слушание музыки (с показом яркого образного ряда – картинок и видео);
- разучивание простых, но образно ярких песенок;
- игра на шумовых и звуковысотных инструментах.

Адресат программы - дети 1 младшей группы (2-3 года)

Срок реализации – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 20 минут.

Программой предусмотрены 72 занятия в течение учебного года с сентября по май включительно, во второй половине дня. Содержательной особенностью является понедельное планирование занятий с дублированием материала по принципу: первое занятие- «развивающее ознакомительное», второе занятие- «развивающее закрепительное». Таким образом, в течение недели дети проходят все основные стадии освоения предлагаемого материала. Каждое занятие разработано по принципу интеграции слушания, логоритмики, пения, движения под музыку, пальчиковых игр, игры на музыкальных инструментах и, как следствие, творчества.

Особенности организации образовательного процесса:

состав группы – постоянный, одного возраста (2-3 года);
занятия – групповые.

Цель программы – способствовать умственному, физическому, социальному и художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста средствами музыкального воспитания. Именно в этом возрасте пробуждается *чувственная сфера* ребенка. От того, насколько активным будет процесс накопления ярких, эмоциональных впечатлений, во многом зависит его дальнейшее ***интеллектуальное и музыкальное развитие.***

Задачи программы:

- способствовать раннему развитию ребёнка через комплексную музыкальную деятельность;
- формировать музыкальные способности, музыкальную сенсорику, музыкальный вкус в наиболее сенситивный период развития ребенка;
- формировать готовность к дальнейшему обучению;
- обучать родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребёнком, обеспечивать развивающий досуг и игровую деятельность не только на занятиях, но и в семье.

Учебный план

Виды занятий (деятельности)	Теория	Практика	Всего
Логоритмика	1	1	2
Слушание музыки	1	1	2
Пение	1	2	3
Пальчиковая гимнастика	1	2	3
Движение под музыку	1	4	5
Игра на музыкальных инструментах	2	3	5
Итого	7 мин.	13 мин.	20 мин.

Содержание программы:

Логоритмика

Логоритмика представляет собой объединение музыкально- речевых игр, слов с движениями, движения под музыку, артикуляционные и дыхательные упражнения. Все они направлены на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, формирование положительной познавательной мотивации.

Развивают имитативные способности, чувство ритма, координацию, общую и мелкую моторику.

Чем активнее ребенок, чем он подвижнее, тем лучше и быстрее у него развивается речь.

Логоритмика (логопедическая ритмика) включает в себя систему специальных упражнений, в которых движения сочетаются с произнесением специально подобранных слов и звуков.

Цель:

- всесторонне развивать ребенка;
- совершенствовать его речь;

- укреплять мышцы ребенка;
- формировать правильную осанку;
- творчески проявлять себя.

Задачи:

- устранять дефекты речи;
- овладевать двигательными навыками;
- уметь ориентироваться в окружающем мире;
- понимать смысл предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности;
- развивать дыхание;
- развивать моторику;
- развивать чувство равновесия.

Логоритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях,
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание,
- речевые упражнения без музыкального сопровождения,
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа,
- ритмические упражнения.

Слушание музыки.

Применительно к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей. Музыка» период раннего детства следует считать периодом активного развития **восприятия и воображения**. Исходя из вышесказанного, организация дополнительных занятий по развитию восприятия и воображения в рамках расширения информационной наполненности такого вида деятельности, как слушание музыки, представляется наиболее **актуальным и обоснованным**.

Цель:

- научить слушать музыкальное произведение как единое целое;
- развивать музыкальное мышление;
- развивать музыкальный вкус.

Задачи:

- формировать способность услышать характер, настроение очень простого музыкального произведения;
- развивать ассоциации и музыкальные образы.

Критерием для отбора звуковых материалов должна быть их традиционность, а также интерес и удовольствие детей.

Пение

Песенки-потешки обеспечивают веселое общение со взрослыми, способствуют физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию малышей. Песенки-инсценировки сопровождаются показом игрушек и несложными жестами, что способствует комплексному развитию музыкальных способностей, а также развивают память и внимание ребенка.

Вокальное развитие в раннем возрасте тесно соприкасается с фонематическим, поэтому, приступая к певческим упражнениям, мы начинаем с элементов звукоподражания. Затем переходим к подражанию голоса педагога или мамы и подпеваем отдельные слоги, слова в песне.

Пальчиковая гимнастика

Огромную роль в развитии речи ребенка играет сформированность мелкой моторики. Не случайно в старину мудрые люди играли в пальчиковые потешки, а их мудрые дети донесли эти игры до наших дней. Особенно важно взаимодействие этих зон буквально от 0 до 3 лет, когда идет самое активное формирование речи ребенка.

Независимо от ведущей, доминантной руки ребенка, в работу должны быть включены обе руки. Связь руки с мозгом перекрестная: правая рука связана с левым полушарием, а левая рука - с правым. Речь - неизолированная единица, мы воздействуем на всю территорию коры головного мозга: стимулируем как процессы мышления (левое полушарие), так и творческое, креативное начало (правое); распределяем энергию равномерно (уставшее возбужденное полушарие затормозит, незадействованное - проснется, активизируется).

Чем больше умеет рука, тем умнее ее обладатель.

Совершенствование детской речи зависит от развитости мелкой моторики. Чем лучше дошкольник двигает пальцами, тем проще ему строить четкую и внятную речь.

Цель:

- стимулировать общее речевое развитие;
- стимулировать развитие артикуляционных органов;
- приучать руки держать инструменты для письма и творчества;
- совершенствовать мыслительные и творческие способности.

Задачи пальчиковых игр:

- стимулировать центр речи в мозге;
- расширять индивидуальный запас словаря;
- развивать усидчивость, внимательность, заинтересованность в образовательном процессе;
- улучшать слуховую и зрительную память;
- формировать представления о стихотворениях и сказках как литературных формах;
- тренировать мелкую моторику, улучшать гибкость кистевых суставов;
- способствовать творческому развитию, улучшать воображение.

Движение под музыку

Подвижные игры – хороводы, марши, танцевальные движения, жмурки учат малышей лучше осознавать различные ситуации и роли, принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромисс, развивают эмоциональность, воображение, память, координацию движений и ритм,

музыкальный слух и навыки общения. Критерии отбора музыкальных примеров – образность и удовольствие детей

Цели и задачи

Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.

2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.

3. Развитие музыкального слуха:

- музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
- чувства ритма - способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);
- слухового внимания - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
- способности менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

4. Развитие двигательной сферы — формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений (“фонарики”, топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.).

5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.

6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться “стайкой” за ведущим, по кругу; вперед и назад.

7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

Игра на музыкальных инструментах

1) Музицирование, игра в мини-оркестре (дети и родители), элементарные инструментальные импровизации.

Используются следующие музыкальные инструменты:

- с определенной высотой звучания – ксилофоны, металлофоны, пианино,
 - без определенной высоты звучания – бубны, барабаны, различные шумелки.
- Очень важно: инструменты должны быть хорошего качества.

2) Знакомство с музыкальными инструментами - как детскими, так и инструментами симфонического и народного оркестров (звучание, иллюстрации).

Родительское участие на уроке признается нужным и важным, формы участия должны быть творческими и разнообразными. Необходимо обучать родителей способам творческого взаимодействия с ребенком, обеспечивать развивающий досуг и игровую деятельность не только на занятиях, но и в семье. Музыкально-ритмические игры (и в условиях семьи, и в группах с родителями) являются эффективным средством для **социальной адаптации** ребенка, укрепления положительного эмоционального контакта между взрослым и малышом, а также прекрасной **подготовкой для дальнейшего обучения**.

Ожидаемые результаты:

- улучшить общее физическое развитие, укрепить мышечный корсет, формировать осанку;
- развить музыкальный слух, ритм, музыкальную память;
- формируются навыки вербального и невербального общения;
- ребенок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе;
- развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию;
- в результате музыкально-ритмической деятельности ускоряется обмен информацией между левым и правым полушариями:

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ	ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ
Речь	Музыка, ритм, шумы, ритм и интонации речи
Распознавание букв, слов, элементов целого	Зрительное восприятие предмета в целом
Осознаваемые движения, комбинации движений	Автоматизированные движения
Запоминание слов и фраз	Запоминание музыки, картин, запахов
Логическое мышление	Интуиция

- эмоционально реагируют и узнают знакомые мелодии;
- умеют различать контрастные особенности звучания (высокий – низкий; громкий – тихий, быстрый – медленный);
- вместе с педагогом подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;

- выполняют звукоизобразительные движения: притопывают ногой, хлопают в ладоши, поворачивают кисти рук в такт музыке;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик и др.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
занятий в 1 младшей группе (ранний возраст)

Неделя	Занятие	Движение под музыку	Логоритмика	Слушание	Пальчиковая игра	Пение	Игра на муз.инструментах
01	№1	ВОТ КАК МЫ УМЕЕМ Сл.Н. Френкель, муз.Е. Тиличеевой	«Встреча с белочкой в осеннем лесу»	В.Моцарт Аллегро До мажор	Вот ладошечка	«Маленькие ладушки» муз.З.Левиной	Погремушки
	№2			П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»			Погремушки
02	№3	ЛАДОШЕЧКА На мелодию р. н. п. “Я на горку шла”	«Сидит белка на тележке»	И.С.Бах Маленькая прелюдия № 1	Вот ладошечка	«Ладушки» русская народная песня	Погремушки
	№4			А.Лядов «Музыкальная табакерка» (вальсшутка), ор.			Погремушки
03	№5	ДА-ДА-ДА! Сл. Ю. Островского, муз.Е. Тиличеевой	«Кто грибок найдет?»	И.С.Бах «Менуэт» из сюиты № 12	Ладошка вверх	«Ладушки» русская народная песня	Погремушки
	№6			И.С.Бах «Шутка» из сюиты №2			Погремушки
04	№7	ПРЯТКИ Сл. И. Плакиды, муз.Т. Ломовой	«Гости»	Л.Бетховен «Багатель» ор.119 № 2, До мажор	Ладошка вверх	«Собачка» муз.М.Раухвергера	Ложки
	№8			П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»			Ложки

05	№9	ЧОК ДА ЧОК! Сл. и муз. Е. Макшанц евой	«В огороде зайнька	В.Моцарт Аллегро Фа мажор В.Моцарт Менуэт Фа мажор	1,2,3,4,5 вышли пальчики гулять	«Собачка» муз.М.Раух вергера	Ложки
	№10			Ж.Люлли Гавот			Ложки
06	№11	НОГИ И НОЖКИ[2] Муз. В. Агафонни кова	«Зайкин а капуста»	Э.Григ «Птичка»	1,2,3,4,5 вышли пальчики гулять	«Зайка» русская народная песня	Погремушки и ложки
	№12			А.Лядов «Плясовая»		«Зайка» русская народная песня	Погремушки и ложки
07	№13	УСТАЛИ НАШИ НОЖКИ Сл.Е. Соковнин ой, муз.Т. Ломовой	«Лучша я игра»	М.Глинка Полька ре минор Г.Свиридо в «Попрыгун ья» Г.Свиридо в «Парень с гармошкой »	1,2,3,4,5 вышли пальчики гулять	«Петушок» русская народная песня	Погремушки и ложки
	№14						
08	№15	ЛАДУШКИ- ЛАДОШКИ Сл. Е. Карганов ой, муз.М. Иорданск ого	«Утки- беленьк ие грудки»	И.С.Бах Инвенция № 13 ля минор Д.Шостако вич «Полька» из Первой балетной сюиты	«Жук»	«Птичка» муз. М. Раухвергера	Погремушки и ложки
	№16						
09	№17	МАЛЕНЬКА Я ПОЛЕЧКА Сл. А. Шибицко й, муз. Е. Тиличеев ой	«Зайчик в гостях у ребят»	Л.Бетховен Багатель ор.119 № 9 ля минор Ж.-Ф.Рамо Тамбурин Э.Григ «Танец эльфов»	«Зайчик»	«Зайка» русская народная песня	Бубен
	№18						
10	№19	ОЙ, ЛЕТАЛИ ПТИЧКИ Народная мелодия	«Зайкин дом»	Л.Бетховен Багатель ор.33 № 3 Фа мажор	«Зайчик»	«Зайка» русская народная песня	Бубен
	№20						

				И.Гайдн Симфония № 47 До мажор «Детская» 3 часть			
11	№21	АЙ-ДА! Муз. Верховин ца	«Белкин а помощн ица»	Д.Кабалевс кий «Шуточка» ор.27 № 10 С.Прокофь ев «Прелюд» До мажор ор.12 № 7	«Тук-тук»	«Птичка» муз. М. Раухвергера	Бубен
	№22						Колокольчики
12	№23	КАП-КАП Р. н. м.	«Чудо- елка»	С.Прокофь ев «Прогулка » ор.65 С. Прокофьев «Пятнашки » ор.65 Г.Свиридо в «Весна» из муз. иллюстрац ий к повести А.С.Пушки на «Метель»	Этот пальчик- дедушка	«Кошка» муз. А. Александро ва	Колокольчики
	№24						Колокольчики
13	№25	ПОЕЗД Сл.Г. Бабаджан, муз. Н. Метлова	«Подарк и Дедушк и Мороза»	С.Майкапа р «Полька» из сб. «Бирюльки » П.Чайковск ий «Танец феи Драже» из балета «Щелкунч ик»	Этот пальчик- дедушка	«Кошка» муз. А. Александро ва	Колокольчики
	№26						«Наш веселый громкий бубен»
14	№27	МАРШ Сл. А. Шибицко й, муз. Е. Тиличеев ой	«Птичья елка»	П.Чайковск ий «Вальс» из «Детского альбома» К.Дакен «Кукушка»	Мальчик- пальчик, где ты был	«Кошка» муз. А. Александро ва	«Наш веселый громкий бубен»
	№28						
15	№29	КУЛАЧКИ	«Мороз	А. Дворжак	Мальчик-	«Пришла	Музыкальный

	№30	Муз.А. Филиппенко	и птички»	«Юмореска» ор.107 №7	пальчик, где ты был	зима» М. Раухвергер,	молоточек
16	№3	ХОДИМ-БЕГАЕМ Сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличев ой	«Танюшка»	П.Чайковский «Полька» из «Детского альбома» П.Чайковский «Камаринская» П.Чайковский «Песня жаворонка»	У бабы Фроси пять внучат	«Пришла зима» М. Раухвергер	Барабан Музыкальный молоточек
	№32						
17	№33	ПОВТОРЯЙ ЗА МНОЙ Нем. н. мел., сл. Т. Сауко	«Вкусная каша»	Ж.-Ф. Рамо «Курица»	Сорока Русская народная потешка	«К деткам елочка пришла» А.Филиппенко,	Погремушки
	№34						
18	№35	ВЕСЕЛАЯ ПЛЯСКА р.н.п. “Ах, вы сени!”, сл. Ануфриевой	«Аленушка и лошадка»	Ф.Шуберт «Музыкальный момент» фа минор И.С.Бах Инвенция № 1 До мажор	У бабы Фроси пять внучат	«Дед Мороз» А.Филиппенко,	Ложки
	№36						
19	№37	РАЗМИНКА Сл., муз. Е.Макшанцевой	«Лошадка»	А.Вивальди и «Зима» из цикла «Времена года» 2 часть П.Чайковский «Неаполитанская песня» из «Детского альбома»	«Лошадки»	«Наша елочка» М. Корасев, «Кукла» М. Старокадомский,	Барабан
	№38						
20	№39	ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ Бел. плясовая мелодия “Бульба” Слова А.	«Капризная внучка»	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»	У бабы Фроси пять внучат	«Наша елочка» М. Корасев, «Кукла» М. Старокадомский,	Барабан
	№40						
					Сорока		

		Ануфриево й		П. Чайковский «Итальянская песня» из «Детского альбома» П. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П. Чайковский «Русская песня» из «Детского альбома»	Русская народная потешка		
21	№41	ЗАЙЧИКИ И ЛИСИЧКА Сл. В. Антоново й, муз. Б. Финоровс кого	«Хозяю шка»	Д. Шостако вич. «Вальс- шутка» из балетной сюиты № 1 Д. Шостако вич «Вальспиц цикато» из Первой балетной сюиты «Хозяюшк а» терапия № 4	Зайка по лесу скакал	«Зайныка» М. Красев,	Дудочка
	№42						
22	№43	САНКИ Слова и музыка Т. Сауко	«Котено к и щенок»	Л. Бетховен Экоссез Ми-бемоль мажор И. С. Бах Маленькая прелюдия № 2 До мажор И. С. Бах Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор	Скачут лошад ки»	«Елка» Т. Попатенко	Погремушка, дудочка
	№44						
23	№45	СПОКОЙНА Я ПЛЯСКА На мелодию	«Про собачку »	В. Моцарт Соната для ф-но До	Снежинка	«Танец снежинок» Г. Филиппен	Погремушка
	№46						

		р. н.п. «Во поле береза стояла»		мажор 1 часть		ко, «Новогодний хор»	
24	№47	ЕДЕМ НА ПОЕЗДЕ Муз. А. Филиппенко	«Таня пропала»	М.Глинка Ноктюрн Ми-бемоль мажор	Скачут лошади	«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева	Барабан
	№48						
25	№49	МАРШ Сл.Т.Сауко, муз.В. Дешевого	«Верные друзья»	В.Моцарт Анданте До мажор В.Моцарт Аллегро До мажор П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»	Гости	«Паровоз» А.Филиппенко,	Дудочка
	№50						
26	№51	ЛОШАДКА Муз. М. Раухвергера	«Про петушка»	И.С.Бах Маленькая прелюдия №1 А.Лядов «Музыкальная табакерка» (вальсшутка), ор.32 переложение для хора	Лошадки	«Паровоз» А.Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев	Ложки
	№52						
27	№53	НАУЧИЛИСЬ МЫ ХОДИТЬ Сл. и муз. Е.Макшанцевой	«Уточка и курочка»	И.С.Бах «Менуэт» из сюиты №12 И.С.Бах «Шутка» из сюиты №2	Ты, утенок, не пищи!	«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня	Погремушки
	№54						
28	№55	РЕЗВЫЕ НОЖКИ Сл.Е.Макшанцевой	«Цыплячий переполох»	Л.Бетховен «Багатель» ор.119 №2, До мажор П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»	Гости	«Кап-кап» Ф.Филькенштейн,	Колокольчики, погремушки
	№56						
29	№57	Р.Н.П.	«Радуга-	В.Моцарт	Жук	«Бобик» Т.	Ложки

	№58	“Из-под дуба” Сл. А.Ануфриевой	горка»	Аллегро Фа мажор В.Моцарт Менуэт Фа мажор Ж.Люлли Гавот		Попатенко,	
30	№59	ВЕЛОСИПЕД Муз.Е. Макшанцевой	«Майский день»	Э.Григ «Птичка» из «Лирических пьес» А. Лядов «Танец комара » А.Лядов «Плясовая»	Жук	«Корова» Т. Попатенко,	Колокольчики
	№60						
31	№61	ТИХО-ТИХО МЫ СИДИМ Р.н.м. “Во саду ли”, сл.А.Ануфриевой	«Про зеленую лягушку»	М.Глинка Полька ре минор Г.Свиридов в «Попрыгунья» Г.Свиридов в «Парень с гармошкой»	Комарик	«Машина» Ю, Слонов,	Музыкальный молоточек
	№62						
32	№63	ПЛЯСКА С КУКЛАМИ Сл. А. Ануфриевой, нем.н. мел.	«После дождя»	И.С.Бах Инвенция № 13 ля минор Д.Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты	Дождик	«Конек» И. Кишко,	Погремушка, дудочка
	№64						
33	№65	ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКАМИ Сл. А. Ануфриевой, нем. п.м.	«Про кота»	Л.Бетховен Багатель ор.119 № 9 ля минор Ж.-Ф.Рамо Тамбурин Э.Григ «Танец эльфов»	Котик выпил молока	«Зайчики и лисички» Г. Финаровский,	Барабан
	№66						
34	№67	ПРИСЕДАЙ. Парная пляска Слова Ю.	«Кот Василий»	Л.Бетховен Багатель ор.33 № 3 Фа мажор	Котик выпил молока	«Мишка» М. Раухвергер,	Музыкальный молоточек
	№68						

		Энтина, эст.н.мел, обр.А. Роомере		И.Гайдн Симфония № 47 До мажор «Детская» 3 часть			
35	№69	ВОРОБУШКИ И КОШКА	«Кот и кошка»	Д.Кабалевский «Шуточка» ор.27 № 10 С.Прокофьев «Прелюд» До мажор ор.12 № 7	Котик выпил молока	«Курочка с цыплятами» М. Красев	Музыкальный молоточек, погремушка, дудочка, барабан, ложки, бубен
	№70	Сл. А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия					
36	№71	ПОГУЛЯЕМ Сл.и муз.	«Утенок и его друзья»	С.Прокофьев.«Прогулка» ор.65 С. Г.Свиридов «Весна» из муз. иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»	Очки	«Курочка с цыплятами» М. Красев	Музыкальный молоточек, погремушка, дудочка, барабан, ложки, бубен
	№72	Е. Макшанцевой					

Учебно-методическое обеспечение, необходимое для реализации данной программы:

- 1 – музыкальный инструмент – фортепиано;
- 2 – детские музыкальные инструменты – металлофон, погремушки, бубен, колокольчики, маракасы, ложки;
- 3 – танцевальный зал для проведения занятий;
- 4 – стульчики, исходя из возраста учащихся;
- 5 – сборники исполняемого репертуара;
- 6 - игрушки;
- 7 - театральные маски;
- 8 – музыкально-дидактические игры;
- 9 – наглядные пособия.

Список литературы

1. Баренбойм Л. Карл Орф и институт его имени (в кн. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа)
2. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ .-3-е изд., испр. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.-368с.
3. Казюханова Г.В. Программа раннего музыкального развития детей от 1,5 до 3 лет «Ступеньки» – Г.Ульяновск, 2011 год
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера. 2010.- 128с.
5. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., Просвещение, 1968
6. Маркова Е.Г. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. – М., 1990
7. Петрова В.А. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.А.Петрова. – М.: Центр «Гармония», 2011.- 142 с.
8. Потешки и забавы для малышей, вып.1. – М., Сов. композитор, 1992
- 9.Т. Сауко, А. Буренина ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Санкт-Петербург 2001
10. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Пальчиковая гимнастика. - Астрель, 2007
11. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами . - АСТ, 2007